

Anna Ridderstad



ROSENDAL – NATURLIGARE
2008
Trä, ulltröjor

Rosendals trädgård på Djurgården i Stockholm startades 1984 av antroposofier som ville återuppliva resterna av den gamla fruktträdgården som förfallit. Man odlade biodynamiskt, den antroposofiska jordbruksmetod som utgår från växternas samverkan med kosmos och naturandar, och man höll kurser med anknytning till detta. Trädgården förde ett undanskymt liv under några år, men blev sedan plötsligt mycket populär. Den ekologiska trenden gjorde att den känsla av "naturlighet" som Rosendal gav blev komersiellt gångbar. Platsen förvandlades från en samlingspunkt för den antroposofiska rörelsen till ett ställe där vem som helst köpte marmelad och åt morotskaka bland rabatterna. I dag är trädgården en stor verksamhet där även bageri, butik och café ingår. Man odlar fortfarande biodynamiskt, och många av de produkter som säljs är också odlade på detta sätt. Men vad metoden egentligen innebär informeras inte om.

Verket "Rosendal – naturligare" består av en tredelad skärmvägg av den typ man klär om bakom. Väggarna är tillverkade av ullundertröjor. Just undertröjor av ull är vanligt i den antroposofiska världen, och benämningar som "yllebarn" har uppkommit p.g.a. detta. Tröjorna kan stå för tillhörighet bortom den komersiella delen av det "naturliga". Samtidigt är de också en del av en stil, något man väljer att ikläda sig för att markera just naturlighet. Verket stod uppställt i fruktträdgården på Rosendal under en knapp månad.



HÖKARÄNGEN – EN ANNAN ORDNING 2008

Fotografi, teckning, plywoodfigurer

Hökarängen är en förort som planerades utifrån folkhemstidens utopi om det goda livet. Tanken om grannskapet är central. Vetenskapligt tog expertisen fram data för hur stort ett samhälle skulle vara för att innevånarna skulle känna sig delaktiga och ta del av de demokratiska processerna. Varje del av livet skulle vara noggrant planerad för att ge bästa möjliga resultat.

I Hökarängen finns även en annan ordning närvarande, nämligen den antroposofiska, genom en waldorfskola som på 70-talet flyttade in i en tom skolbyggnad. Antroposofin är en holistisk livsåskådning med starka religiösa inslag. Eftersom de praktiska delarna av livet är så sammanbundna med de andliga skapas ett eget universum där nästan varje del av livet kan genomföras på ett antroposofiskt vis. Antroposoferna etablerade sig i Sverige under samma tid som Hökarängen planerades, och under tidens gång har man alltid behållit sin särart. I ett samhälle där likriktningen var mycket stark lyckades man etablera sin speciella kultur och livsåskådning genom skolor och verksamheter för funktionshindrade. Man har valt att vara annorlunda

Verket består av nio astrologiska symboler (sex planeter, solen, månen och fixstjärnesfären), utplacerade på en cirkel så att de omsluter Hökarängen. Symbolerna är tillverkade av plywood, blåmålad och ca 1 meter höga. Varje symbol fotograferades för att kunna visas tillsammans med en karta över platsen, där symbolernas placering binds ihop till en geometrisk form. De utplacerade symbolerna anspelar på antroposofins teori om reinkarnation. Efter döden på jorden färdas människans ickefysiska del till i tur och ordning: månens omloppsbana, mercurius, venus, solen, mars, jupiter, saturnus, fixstjärnevärlden och åter till jorden. Under vistelserna på planeterna utvecklas olika egenskaper hos människan.



DIE GEHEIMNISSE

2007

Trä, ull

Verket utgår från erfarenheter av waldorfskolan. Antroposofin, som ligger bakom skolans pedagogik, är en världssyn som bygger på Rudolf Steiners omfattande teorier om allt från naturväsen till ekonomi och politik. De komplicerade resonemang han för tränger in i alla livets sammanhang, t. ex. när det gäller hur ting bör utformas rent estetiskt. Materialet i verket är laserat trä och ull, två viktiga komponenter i den estetik som finns i waldorfsammanhang över hela världen. Titeln kommer från en dikt av Goethe, en av Steiners stora inspirationskällor. Just denna dikt blev för Steiner en stark upplevelse, som ledde till grundandet av antroposofin.



PERCIPARE
2007
Fotografi

Ett verk som anspelar på Rudolf Steiners påstådda förmåga att skåda visioner av högre sanningar. Samtidigt finns parallellerna mellan antroposofin och modernismen med i bilden genom byggnaderna på andra sidan glaset.

CV

Anna Ridderstad

anna.ridderstad@yahoo.se
www.annaridderstad.se
tel. 070-560 76 44

Född 1976

Bor och arbetar i Stockholm

Konstnärliga studier:

Institutionen för konst, Konstfack, Stockholm 2000-2006
Hovedskous målarskola 1998-1999
KV Konstskola 1997-1998

Akademiska studier:

Idé- och lärdomshistoria 50 p, Göteborgs universitet 1996-1997, 1998

Medverkan i utställningar:

2008

En annan ordning (projekt och utställning), Konsthall C, Stockholm

2007

Inversion (samarbete med Ebba Bohlin och Ane Mette Hol)
Galleri Blunk, Trondheim
Plats 12357, Centrifug, Konsthall C, Stockholm

2006

Vårutställningen, Konstfack, Stockholm
Telefonplan, Telefonplan!, (Kulturhuset, Svensk form, Midsommargården, Stockholm)
Medverkan Stockholm Art Fair

2005

Bro (magisterutställning), Galleri Konstfack
Existensbar, Södra Teatern, Stockholm
Jag ska möta Gert Wingårdh..., Konstfack

